

Ano Letivo 2024/2025
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS, INFORMÁTICA E EDUCAÇÃO ESPECIAL
GRUPO 600 – ARTES VISUAIS
CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO – HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

Domínios	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos	Descritores do perfil dos alunos	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores operativos Indicadores de Desempenho	Instrumentos de avaliação
Compreensão/Histórica (Temporalidade/Espacialidade, Contextualização) 60%	A. Linguagens e textos B. Informação e comunicação C. Raciocínio e resolução de problemas	Conhecedor/ Sabedor Culto Informado Organizador Sistematizador Criativo	- Pesquisar de forma autónoma e planificada, em meios diversificados, informação relevante para os assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de conteúdos. - Analisar fontes de natureza diversa, distinguindo informação, implícita e explícita, assim como os limites para o conhecimento do passado. - Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram. - Situar e caracterizar aspetos relevantes da História de Portugal, europeia e mundial. - Relacionar a História de Portugal com a História europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades, quer de natureza temática quer de âmbito cronológico, regional ou local.	- Articula conhecimentos aplicando-os em situações históricas específicas. - Mobiliza diferentes fontes de informação na construção de respostas para os problemas em estudo. - Recolhe, seleciona e interpreta dados de fontes históricas de diferentes tipos. - Mobiliza o discurso oral e escrito, argumentativo, de forma sistemática e autónoma. - Constrói sínteses com base em dados recolhidos em fontes históricas analisadas. - Interage com os outros no respeito pela diferença e pela diversidade. - Aceita as críticas dos pares e dos professores, de forma construtiva, no	- Provas de avaliação sumativa - Trabalhos de pesquisa (seleção e organização da informação) - Registos da dimensão prática: Questões-aula - Fichas formativas - Fichas de observação - Exercícios práticos - Relatórios
Tratamento de Informação/ Utilização de Fontes 20%	D. Pensamento crítico e pensamento criativo	Participativo Comunicador Responsável Colaborador			
Comunicação em História 20%	E. Relacionamento interpessoal F. Desenvolvimento pessoal e autonomia G. Bem-estar, saúde e ambiente H. Sensibilidade estética e artística	Autónomo Indagador Questionador Investigador Analítico Crítico Respeitador Solidário Autoavaliador Heteroavaliador			

	I. Saber científico, técnico e tecnológico J. Consciência e domínio do corpo		• Utilizar com segurança conceitos operatórios e metodológicos da disciplina. • Problematicar as relações entre o passado e o presente e a interpretação crítica e fundamentada do mundo atual. • Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados. • Manifestar a abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas. • Analisar criticamente produções artísticas, tendo em conta aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando as nos seus contextos históricos – económicos, políticos, sociais, culturais, religiosos e geográficos. • Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber ver, saber ouvir, saber interpretar e saber contextualizar. • Preservar e valorizar o património artístico e cultural. • Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade e o juízo crítico, estimulando a produção e a fruição de bens culturais. • Desenvolver a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de	sentido de melhorar o seu desempenho. • Questiona de forma organizada e sustentada o trabalho efetuado por si e pelos outros. • Valoriza o património histórico-cultural, local, regional e europeu, este último numa perspectiva de construção da cidadania europeia. • Estuda de forma autónoma e sistematizada. • Cooperar com os pares e professores no sentido de melhorar ou aprofundar as suas ações. • Comunica os resultados da investigação, mobilizando linguagens diversas. • Produz soluções estéticas criativas e pessoais. • Usa os conhecimentos adquiridos como ponto de partida para a compreensão do mundo contemporâneo. • Emprega adequada e criticamente as tecnologias de informação e comunicação.	Guiões de filmes, visitas de estudo, atividades práticas, etc.
--	--	--	---	--	---

			valores, numa perspetiva humanista. • Desenvolver a consciência da cidadania e da necessidade de intervenção crítica em diversos contextos e espaços. • Promover o respeito pela diferença, reconhecendo e valorizando a diversidade étnica, ideológica, cultural e sexual. • Ser assíduo e pontual. • Demonstrar sentido de responsabilidade. • Revelar empenho e interesse pelos assuntos, valorizando o saber • Desenvolver relações interpessoais.	• Assume responsabilidades nas tarefas, atitudes e comportamentos. • Desenvolve uma relação harmoniosa com o meio envolvente, assumindo o seu comportamento num contexto de bem-estar individual e coletivo. • Manifesta autonomia pessoal centrada nos direitos humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e no bem comum.	
--	--	--	--	---	--

DESCRITORES DE DESEMPENHO				
Domínios	Insuficiente - 0 a 9 Valores	Suficiente - 10 a 13 Valores	Bom - 14 a 17 Valores	Muito Bom - 18 a 20 Valores
Conhecimentos / Capacidades/ Atitudes	- Raramente conhece e utiliza o vocabulário específico da disciplina em cada arte e época. - Raramente analisa diferentes tipos de fontes históricas, artísticas e culturais. - Raramente aplica metodologias de leitura e análise de diferentes obras de arte na sua especificidade técnico-formal e estética. - Não desenvolve técnicas pessoais de trabalho individual e de grupo. - Raramente utiliza técnicas de pesquisa de informação (bibliotecas, Internet, entrevistas, etc.) e de descrição, organização, sistematização e apresentação da mesma (imagem, textos, vídeo, etc.). - Raramente aplica originalidade e criatividade nas suas produções. - Raramente fundamenta com critérios válidos as suas opiniões e gostos. - Raramente problematiza e compara criticamente os conhecimentos adquiridos.	- Conhece e utiliza algumas vezes o vocabulário específico da disciplina em cada arte e época. - Analisa algumas vezes diferentes tipos de fontes históricas, artísticas e culturais. - Aplica algumas metodologias de leitura e análise de diferentes obras de arte na sua especificidade técnico-formal e estética. - Desenvolve algumas vezes técnicas de trabalho individual e de grupo. - Utiliza de forma regular técnicas de pesquisa de informação (bibliotecas, Internet, entrevistas, etc.) e de descrição, organização, sistematização e apresentação da mesma (imagem, textos, vídeo, etc.). - Aplica com alguma originalidade e criatividade nas suas produções. - Fundamenta com alguns critérios válidos as suas opiniões e gostos. - Problematiza e compara algumas vezes criticamente os conhecimentos adquiridos.	- Conhece e utiliza com frequência o vocabulário específico da disciplina em cada arte e época. - Analisa com muita frequência diferentes tipos de fontes históricas, artísticas e culturais. - Aplica com muita frequência metodologias de leitura e análise de diferentes obras de arte na sua especificidade técnico-formal e estética. - Desenvolve com muita frequência técnicas de trabalho individual e de grupo. - Utiliza com muita frequência técnicas de pesquisa de informação (bibliotecas, Internet, entrevistas, etc.) e de descrição, organização, sistematização e apresentação da mesma (imagem, textos, vídeo, etc.). - Aplica com muita frequência alguma originalidade e criatividade nas suas produções. - Fundamenta com muita frequência critérios válidos as suas opiniões e gostos. - Problematiza e compara com muita frequência criticamente os conhecimentos adquiridos.	- Conhece e utiliza sempre o vocabulário específico da disciplina em cada arte e época. - Analisa sempre diferentes tipos de fontes históricas, artísticas e culturais. - Aplica sempre metodologias de leitura e análise de diferentes obras de arte na sua especificidade técnico-formal e estética. - Desenvolve sempre técnicas de trabalho individual e de grupo. - Utiliza sempre diversas técnicas de pesquisa de informação (bibliotecas, Internet, entrevistas, etc.) e de descrição, organização, sistematização e apresentação da mesma (imagem, textos, vídeo, etc.). - Aplica sempre muita originalidade e criatividade nas suas produções. - Fundamenta sempre com critérios válidos as suas opiniões e gostos. - Problematiza e compara criticamente sempre os conhecimentos adquiridos.