



ESCOLA SECUNDÁRIA MANUEL DE ARRIAGA
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA – Grupo 620 - Ano letivo de 2024/2025
Critérios específicos de Avaliação – Ensino Básico

Descritores dos perfis de aprendizagens específicas de Dança – 7º, 8º e 9º ano

Domínios	Competências a desenvolver	Área de competência do perfil do aluno	Instrumentos de avaliação	Ponderação	
				Parcial	Total
CAPACIDADES Saberes transversais	- Saber usar os seus corpos eficaz e criativamente; - Desenvolver a criatividade e a imaginação cinéticas; - Usar movimento expressivo como meio de comunicação; - Ter uma consciência e sensibilidade em relação aos outros; - Saber analisar a forma e a qualidade do movimento; - Desenvolver uma compreensão estética através da criação de pequenas danças e da apreciação de obras coreográficas apropriadas às suas idades; - Aprofundar a sua educação musical, plástica e dramática; - Saber que a matéria da Dança está também ligada a outras áreas do currículo.	A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo	- Trabalhos de pesquisa e análise e/ou questões de aula e/ou fichas de consulta	10%	100%
CONHECIMENTOS Saber específico	1. Cooperar com os companheiros, apresentando sugestões de aperfeiçoamento da execução de habilidades e novas possibilidades de movimentação, e considerando as iniciativas (sugestões, propostas, correções) que lhe são sugeridas. 2. Em situação de exploração individual de movimento, com ambiente musical adequado (músicas populares, tradicionais e outras), de acordo com a marcação dos compassos binário, ternário e quaternário: 2.1. Desloca-se em toda a área, percorrendo todas as direções, sentidos e zonas, no ritmo e sequência dos apoios correspondentes à marcação, combinando lento/rápido, acelerado/retardado, forte/fraco, crescendo/diminuindo e pausa/contínuo: 2.1.1. Combina o andar, o correr, as voltas e as quedas em pequenos saltos e em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal, variando os apoios na impulsão e na receção (dois/um, um/dois, dois/dois, um/outro, um/mesmo). 2.1.2. Combina o andar e o correr com voltas simples, sobre os dois pés e um pé, à esquerda e à direita.	E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo	- Apresentações práticas individuais e/ou em grupo (observação direta/grelha de registo)	90%	

	2.1.3. Realiza um equilíbrio/ «estátua» (definindo uma «figura livre», à sua escolha) durante cada pausa da música ou da marcação rítmica ou outro sinal. 2.1.4. Acentua determinadas características musicais (ritmo, dinâmica, timbre, altura, ou forma) com ações características dos passos padronizados (deslizar, bater, empurrar, puxar, afastar, subir, descer, etc.) movimentos locomotores e não locomotores, diferenciando a ação dos segmentos corporais, com fluidez de movimentos. 2.1.5. Utiliza combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, composições musicais, etc.) que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento. 3. Em situação de exploração de movimentação em grupo, com ambiente musical adequado e ou de acordo com a marcação rítmica (do professor ou dos alunos): 3.1. Combina habilidades referidas em 2, seguindo a evolução do grupo em linhas retas, quebradas e curvas (simples, múltiplas e mistas). 3.2. Ajusta a sua ação para realizar alterações ou mudanças de formação, sugeridas pela música, evoluindo em toda a área. 4. Em situação de exploração do movimento a pares, com ambiente musical adequado: 4.1. Movimenta-se livremente, como em 2.1.5, utilizando movimentos locomotores e não locomotores, pausas e equilíbrios e também o contacto com o parceiro «conduzindo» a sua ação, «facilitando», e «esperando» por ele se necessário. 4.2. Segue a movimentação do companheiro, realizando as mesmas ações com qualidades de movimento idênticas. 4.3. Segue a movimentação do companheiro, realizando ações inversas. 5. Em situação de exercitação individual, com ambiente/marcação musical adequada: 5.1. Realiza frases de movimento, dadas pelo professor, integrando as várias ações motoras (deslocamentos, gestos, voltas, saltos e posturas) em sintonia com a música 6. Prepara pequenas coreografias de acordo com a música e o tema escolhido, apresentando-as em pequenos grupos, na turma, integrando as habilidades e combinações exercitadas na aula, com coordenação, fluidez de movimento e sintonia. 7. Apresenta um trabalho coreográfico de turma no Espetáculo de final de ano, orientado com base nas ações motoras aprendidas e sob a orientação do professor.				
--	---	--	--	--	--

Aprovado em Conselho Pedagógico de 22 de setembro de 2022